Euritmia Ocupacional | Proyecto para la Fundación Joan Brossa

Gr

ndes personas

“Estos versos, como una partitura, no son más que un conjunto de signos para descifrar. El lector del poema es un ejecutante.”

Fragmento de “Preludio”, *El saltamartí* de Joan Brossa-1963 (original en catalán)

El tiempo

Este verso es el presente.

El verso que habéis leído ya es el pasado
-ya ha quedado atrás después de la lectura-
El resto del poema es el futuro,
que existe fuera de vuestra
percepción.

Las palabras
están a aquí, tanto si las leéis
como si no. Y ningún poder terrestre
no lo puede modificar.

El saltamartí, 1963
(original en catalán)

Descripción del proyecto

Euritmia Ocupacional propone 6 talleres dirigidos a las personas mayores con un doble propósito.
Por un lado, el objetivo de conectar con la vivencia del tiempo a través de una selección de obras de Joan Brossa y de la herramienta de movimiento que nos ofrece la euritmia.

-Escuchamos lo que la obra son aporta, la observamos, establecemos la conexión con el pasado.

-Movemos la propuesta de la poesía visual, con la euritmia como herramienta de movimiento, la traemos al presente. La reacción que provoca en nosotros la obra de arte se convierte en acción.

-Percibimos las sensaciones que se despiertan en nosotros, lo interior que tenemos dentro y que se enciende de nuevo o por vez primera, le ponemos palabras, consciencia, es el futuro o como expresa Brossa en la poesía "El tiempo", es el "resto del poema".

En cada sesión seguimos esta estructura, la estructura que nos ofrece el tiempo: pasado, presente y futuro; escucha, movimiento y percepción. Este proceso nos ayuda a potenciar la memoria, la presencia, la autopercepción, la emprendeduría y la potencia personal a través de la reconexión con el tiempo.

Por otro lado, la obra de Joan Brossa nos propone una imagen del ciclo vital del universo del cual todos formamos parte.

"Yo mismo soy otro.
Me llamáis y me llamo y todo junto deviene una razón real.
Entre el principio y el fin de todas las cosas, la unidad y la diversidad,
quien pueda remontarse al origen, encontrará un universo
que no sería nada sin la palabra.
Entre las letras del abecedario aún queda mucho por descubrir."

Joan Brossa (1993). *Trasllat.*

(original en catalán)

Joan Brossa propone el concepto en la imagen, ofreciendo el arte como herramienta de transformación. A este proceso, Euritmia Ocupacional, inyecta el movimiento a la imagen y al proceso de transformación. Este es un proceso de vitalidad.

Proponemos vivenciar a través de los movimientos que ofrece la euritmia la vitalidad que esconden las obras poéticas de Brossa, adentrándonos en lo más esencial, con el concepto del ARTE como herramienta de conocimiento sobre uno mismo y sobre los procesos vitales que forman parte de cualquier ser.

Euritmia Ocupacional propone en cada uno de los 6 talleres experimentar una cualidad diferente vital humana. Nuestra capacidad de memoria se basa en la imagen. A través de la imagen podemos almacenar, recuperar, crear el concepto. A menudo las personas mayores pierden la capacidad de conceptualizar pero no se pierde la imagen ni su capacidad para provocarnos. Proponemos una selección de imágenes de Joan Brossa para trabajar las cualidades que nos proponen vitalidad y recuperación de la memoria a través de la imagen de la obra de Joan Brossa y del movimiento de la Euritmia.

Fotografía: Santiago Farré

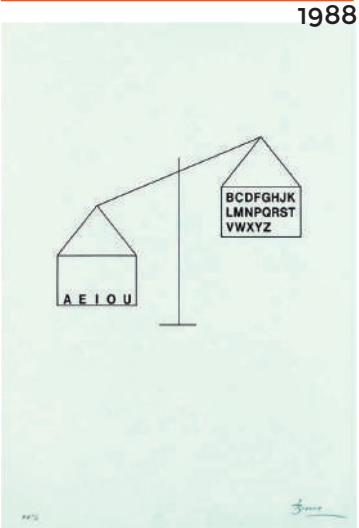
Elección de las obras clasificadas por sesiones:

Así como el niño necesita de un cuidado especial en sus primeros años de vida, también la gente mayor necesita de un cuidado especial en sus procesos vitales en este momento especial de la vida. Hay un ritmo que se repite en todos los procesos vitales: la aparición de un proceso y su proceso opuesto, como por ejemplo en la respiración, hay una inhalación y una exhalación. En todos los procesos vitales hay un proceso hacia el interior, y un proceso hacia el exterior. Y la obra de Joan Brossa nos ofrece estas cualidades si "afinamos bien las antenas".
En todo proceso vital tiene que haber este movimiento.

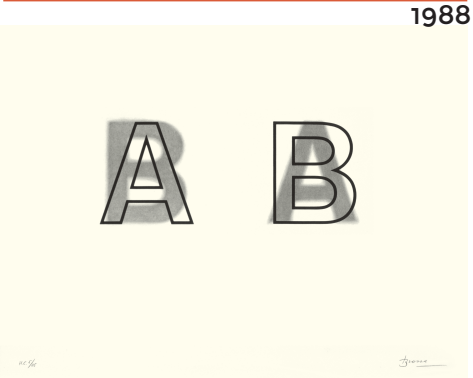
1. LA RESPIRACIÓN.
La acción de equilibrar y la de purificar.

Equilibrar

Poema visual
1988



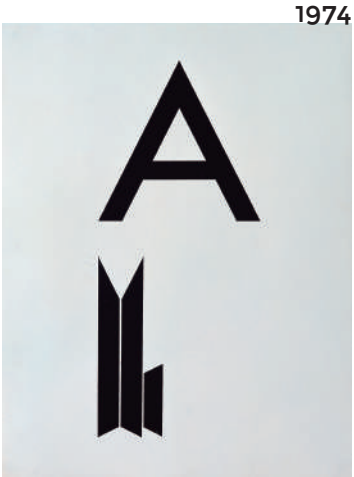
Poema visual
1988



Poema visual I, poema visual II
1988

Purificar

Desmuntatge
1974



2. LA CIRCULACIÓN DEL CALOR. Estimular y nutrir el ser en sus tres aspectos: pensamiento, sentimiento y acción.

Estimular, provocar

Diàleg

1989

Poema visual

1970/1971

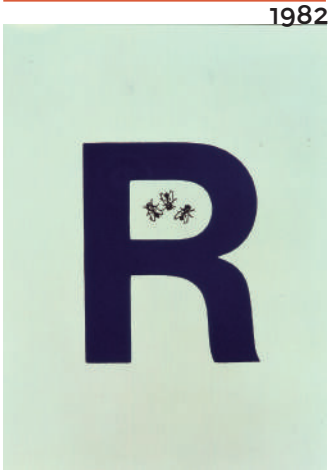
Nutrir

A d'entrepà

1986/1988

Poema visual

1982

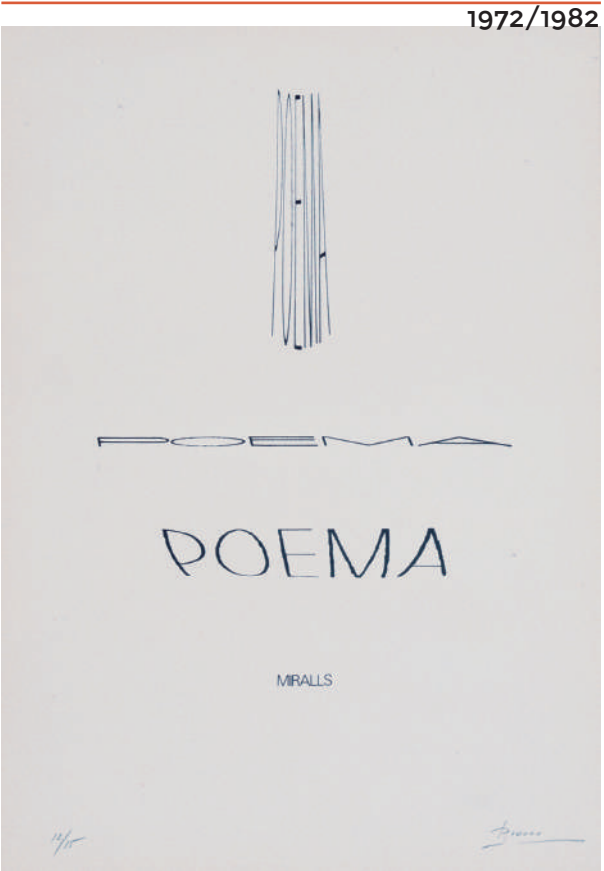


3. ALIMENTAR AL SER.
Desafiar y aliviar, dejar ir.

Desafiar

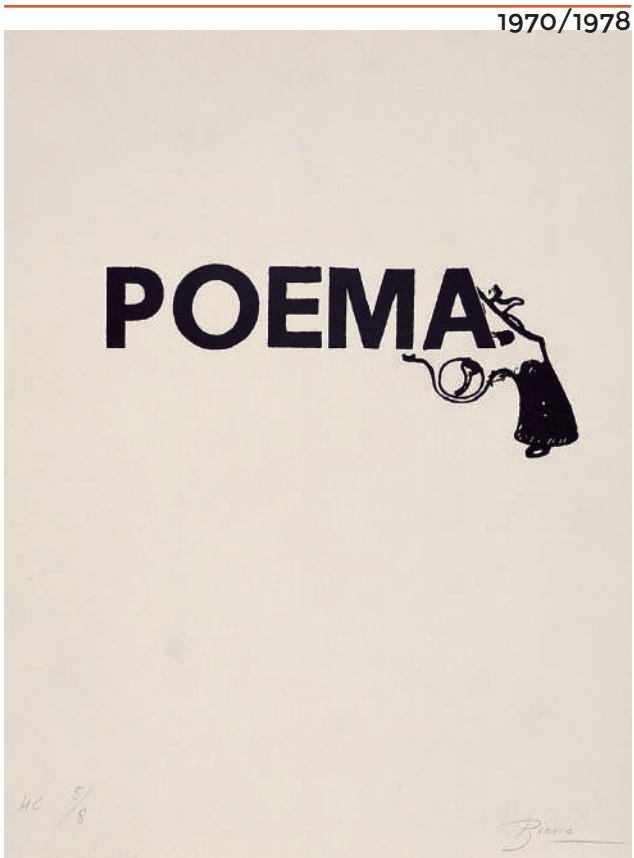
Miralls

1972/1982



Poema visual

1970/1978



Aliviar, dejar ir

Burocràcia

1967/1982

4. LA FORTALEZA PARA EXPULSAR, ELIMINAR LO QUE NO ES NECESARIO

Despertar y proteger.

Despertar

La maça del temps

1986/1988

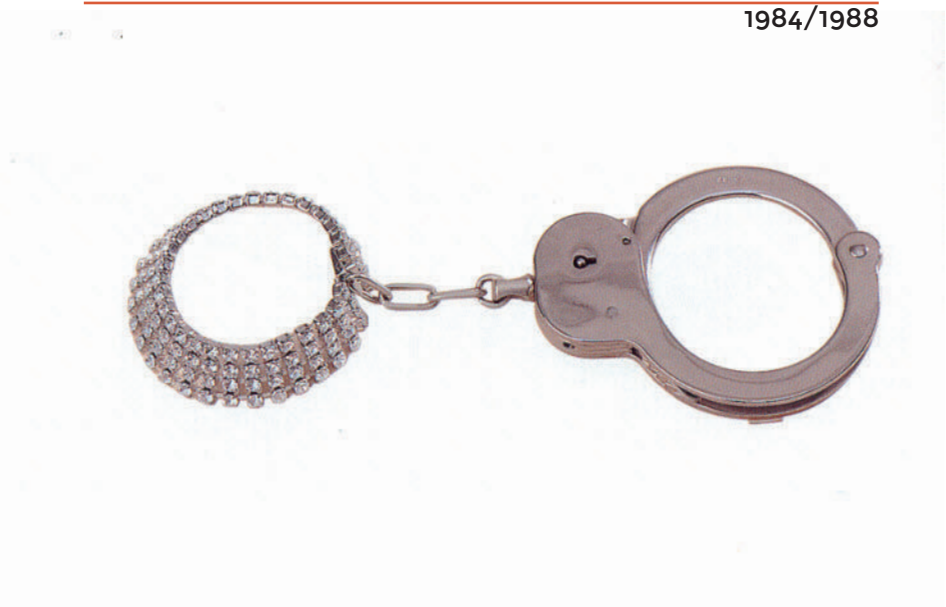
Poema visual

1989

Proteger

Nupcial

1984/1988

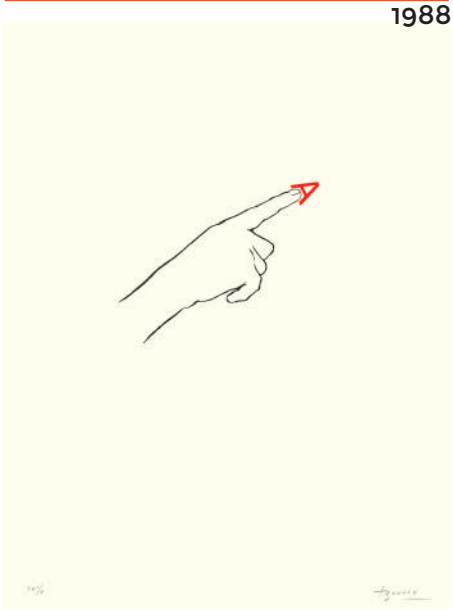


5. LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD, LO QUE SOMOS, NUESTRA ESENCIA. Afirmar y ordenar.

Afirmar

Poema visual

1988



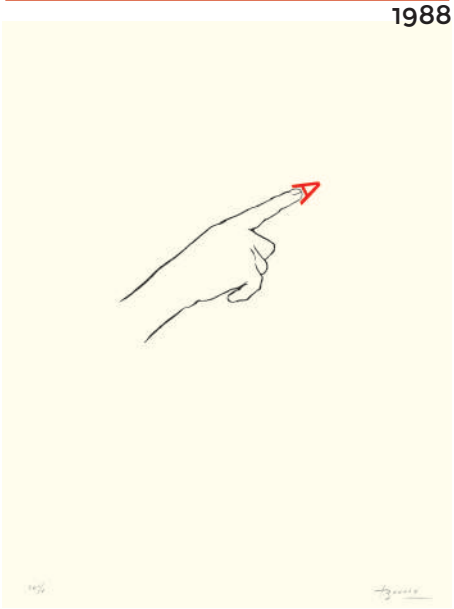
Poema objecte

1969/1982

Ordenar, crear espacio

Poema visual

1988



Poema objecte

1969/1982

L'alegria de la festa

1989

6. EL CRECIMIENTO PERSONAL. Erguirse y envolver.

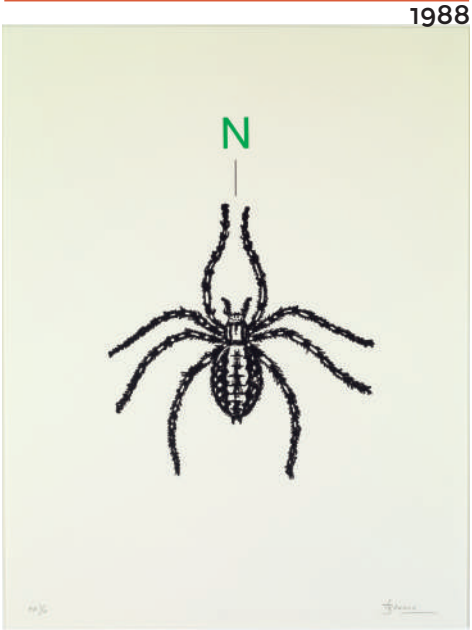
Ponerse de pie

Parella

1989

Brúixola

1988



Envolver

Despullament

1991

Poema visual per a la 43a Fira del Llibre d'Ocasió Antic i Modern de Barcelona

1994

Objetivos e intenciones del proyecto

Objetivo general

-Experimentar por uno mismo, a través del movimiento, sobre las obras de Joan Brossa un proceso vital, una cualidad que fácilmente podamos relacionar con la imagen.

-Ofrecer el arte como una herramienta formativa del ser humano a lo largo de toda su vida.

Objetivos específicos (acciones)

-Conectar con la vivencia del tiempo a través de una selección de obras de Joan Brossa y de la herramienta de movimiento que nos ofrece la euritmia. Potenciar la memoria, la presencia, la autopercepción, la emprendeduría y la potencia personal a través de la reconexión con el tiempo.

-Ofrecer una imagen de vitalidad a las personas mayores a través de la obra de Joan Brossa y del movimiento que esconde.

-Reconocer procesos vitales en la obra de arte, moverlos, percibirlos, integrarlos para poderlos recuperar con facilidad cada vez que miramos una obra de arte.

Temporalización del proyecto

Se plantean 6 sesiones, las cuales tienen un inicio y un fin en sí mismas, por lo tanto, no es necesario haber participado en la anterior ni tener un seguimiento, aunque si se desea, también puede hacerse.

-Sesión 1: la respiración. Equilibrar y purificar.

-Sesión 2: la circulación del calor. Estimular y nutrir.

-Sesión 3: alimento para el ser. Desafiar y aliviar.

-Sesión 4: la fortaleza para expulsar. Despertar y proteger.

-Sesión 5: la conservación de la identidad. Afirmar y ordenar.

-Sesión 6: el crecimiento personal. Erguirse y envolver.

Metodología

La metodología de cada taller se basa en 3 pilares: la escucha, el movimiento y la percepción.

Paso 1: vemos la imagen de Joan Brossa. Hablamos de ella, escuchamos lo que nos dice, la traemos del pasado y sobre esta imagen nos acercamos a una cualidad vital y a la euritmia.

Paso 2: vamos de la cabeza a los pies, nos movemos. Ejercicio de euritmia para sentirnos completamente en el presente, en el ahora y en la acción, la conexión con el momento. Lo que ahora mismo nos transmite la imagen en movimiento. Ejercicios de euritmia individual y en grupo de cada una de las dos cualidades que proponemos en cada taller.

Agentes

Este es un proyecto de Euritmia Ocupacional formado por:

-Noemi Rovira Sánchez: maestra de educación primaria, licenciada en Lingüística, trabaja como directora y docente en el Centro de Formación de Adultos Salvador Espriu (Terrassa-Barcelona) en la enseñanza de la lengua para adultos donde lleva a cabo la propuesta "Movamos la palabra" de enseñanza del catalán para alumnos de Graduado Escolar con Joan Brossa como eje vertebrador. Euritmista y fundadora del proyecto Euritmia Ocupacional.

-Esteban Martínez Soria: profesor de secundaria, técnico en ingeniería informática, trabaja como diseñador de páginas web en la empresa que ha creado Decantowebs. Formador de personas mayores en la Universidad de mayores Saramago (Cuenca) con la asignatura de Euritmia. Creador de la obra "Objetos sembrados" y fundador del proyecto artístico Cuarto Maravillas. Euritmista y fundador del proyecto Euritmia Ocupacional.

Contacto

-Noemi Rovira Sànchez:

| noemi.euritmia@protonmail.org

| +34 648 55 03 30

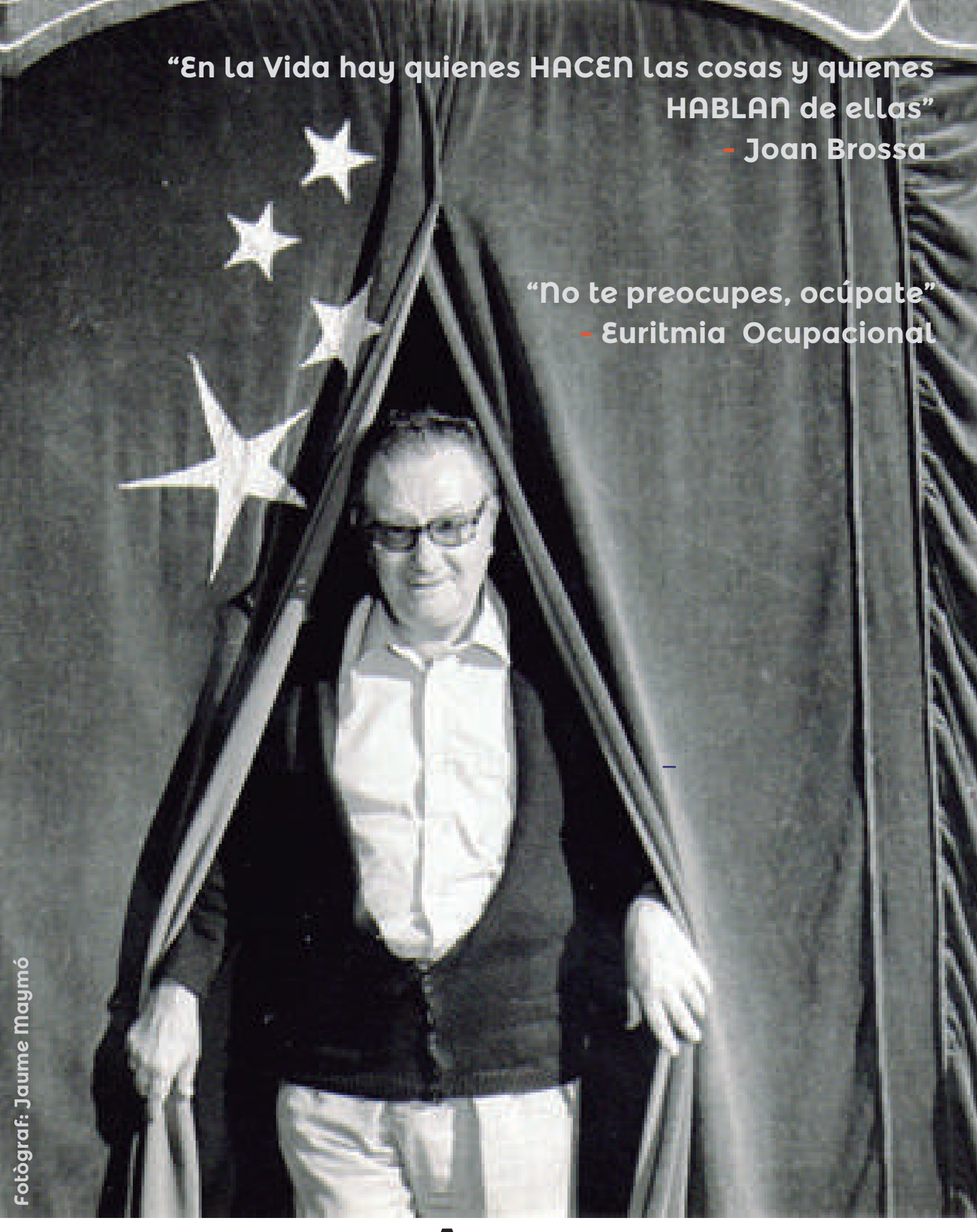
-Esteban Martínez Soria:

| esteban.euritmia@protonmail.org

| +34 677 59 50 78

-+información:

| https://www.euritmia-ocupacional.org



Con la colaboración de: Fundació JOAN BROSSA

Los derechos de autor de los poemas visuales y escritos de Joan Brossa pertenecen a la Fundación Joan Brossa.
Las fotografías utilizadas han liberadas para uso público por la Fundación Joan Brossa y el MACBA.